Panini Comics NEWS

12
noviembre 2005

ENTREVISTA A
JOE QUESADA

MARVEL COMICS NEWS

PREVIEW
IDENTITY DISC

1,70 €
www.paninicomics.es

CAPITÁN BRITANIA: LA SAGA DE JASPERS

por Toni Boix

Existe una historia. La historia de cómo el **Capitán Britania** dejó de ser el **Capitán Huevón**. De cómo un **Alan** se convirtió en **Davis**. De cómo el otro se convirtió en **Moore**. Se la conoce comúnmente como la saga de **Jaspers** y ha sido recopilada este mismo año en USA. Ahora, en el mes que nos ocupa, **Panini Comics** la pone a disposición de los lectores españoles en su ***Colección Best of Marvel***, con nueva portada de **Davis**, nuevo texto de **Alan Moore** y recuperando una página que había quedado "traspapelada" en anteriores ediciones de la saga.

1En sus inicios el **Capitán Britania** fue creado desde los Estados Unidos para el público inglés. Pero su uniforme rojo de faz cubierta presentaba una pega: el león rugiente de su pechera. Ese símbolo, aunque perteneciente a la heráldica, también era usado en el Reino Unido para identificar los huevos frescos. La mencionada circunstancia propiciaría embarazosas asociaciones de ideas para cualquier superhéroe que se precie. Como si al **Capitán España**, que aparecerá en ***Ultimates*** le hubieran puesto el toro de Osborne en medio del traje. No es de extrañar, pues, que cuando las nuevas aventuras de **Brian Braddock** empezaron a ser producidas desde Inglaterra y por autores ingleses, a principios de los ochenta, lo primero que se decidiera fuese cambiarle el traje. De esa tarea vino a ocuparse **Alan** cuando aún no era **Davis**.

Porque, de hecho, el **Capitán Britania** fue el primer trabajo como dibujante semiprofesional que consiguió este genial artista. Y es en esta colección, ayudado por los consejos de **Paul Neary**, donde se le vio crecer como narrador gráfico. **Alan** emprendió la tarea de rediseñar el traje del **Capitán** con empeño, y para la nueva indumentaria se inspiró en el uniforme de la Guardia Montada de Buckingham Palace, en combinación con la bandera británica y un yelmo en lugar de máscara. **Alan Davis** demostraba, ya desde sus primeras historias, un talento natural para el dibujo, pero aún incipiente y muy lejos de la maestría de la que hace gala hoy en día. Fue en esas historias titubeantes y primerizas, que no se incluyen en el presente recopilatorio y que fueron guionizadas por **Dave Thorpe** con abundante ingenio pero sin excesivo arte, donde **Davis** fue emergiendo como el autor que es en la actualidad. Y para cuando **Alan Moore** llegó a los guiones, en la saga que presentamos, **Alan Davis** ya era un dibujante a tener en cuenta. No tenía aún el dominio absoluto que demuestra hoy día a la hora de retratar la belleza de cuerpo y rostro en hombres y mujeres, pero ya controlaba con seguridad y ciertas dosis de magia la anatomía, los planos, las sombras y la composición de página. Así, pudo ponerse a disposición del argumento de **Moore**, colaborando también en él, para ofrecernos una historia épica.

Alan Moore se incorporó a la serie porque **David Thorpe**, el anterior guionista, había llevado su afición por las alegorías políticas un tanto demasiado lejos, dando, en su guión para el capítulo "*Amigos y Enemigos*", una visión maniquea del conflicto del Ulster que **Davis** y la editora **Bernie Jaye** se verían obligados a eliminar de la versión definitiva de la historia. Y desde la llegada de **Moore**, en los números que ahora se reeditan, todo empezó a cambiar. Nuestro inspirado guionista tomó las referencias artúricas de la etapa americana del personaje y la imaginería de **Lewis Carroll** aportada por **Thorpe** y las refundió totalmente para crear algo nuevo, una larga y emocionante aventura de superhéroes penetrada y animada desde su interior por inquietantes sensaciones de terror y catástrofe. Una historia que les hizo, a él y a **Davis**, ser merecedores de varios premios **Eagle**. Uno de los pocos relatos que dejó acabados en su etapa inglesa y, quizás, uno de los más populares en ese momento. Y, por supuesto, uno de los principales logros que lo llevarían hasta los Estados

pasa a la página 25

PANINI COMICS NEWS

4	Análisis de Identity Disc	Alberto Morán
5	Identity Disc	Rob Rodi & John Higgins
16	Marvel Comics News	Zona Negativa
20	Cine, Dvd y otras hierbas	Tomás Pardo
21	Un otoño al rojo vivo	Julián Clemente
22	Entrevista a Joe Quesada	Zona Negativa
23	Ficha de Joe Quesada	Toni Boix
24	Cartas al Editor	Alejandro M. Viturtia
26	Todos los cómics de diciembre de 2005	

PANINI COMICS NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL - NÚMERO 12 - NOVIEMBRE 2005

DIRECTOR COMICS: José Luis Córdoba. EDITOR MARVEL: Alejandro Martínez Viturtia. COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MARKETING: Jordi Colomo.
COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI: Marco Ricompensa (editing), Mario Corticelli (design), Beatrice Doti (materials).
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: C/ Vallespi, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es
REALIZACIÓN: 9 letras, S.L. Passeig St. Joan, 6. 08010-Barcelona. IMPRESIÓN: Litusa. Pol. Ind. Can Calderon, Avda. de la Marina, 74-76, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat.
DISTRIBUCIÓN: Sd Distribuciones, C/ Sancho de Ávila, 83-89. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022.

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A.
DIRECTOR GENERAL: Lluis Torrent. DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi. DIRECTOR DE MARKETING: Joan Hortal. DIRECTOR COMERCIAL: Jose Maria Rovirola. DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

PANINI COMICS NEWS es una publicación de Panini España. © 2005 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. Todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito Legal: GI-1220-2004. ISPCNW:

ANÁLISIS DE IDENTITY DISC

por **Alberto Morán**

Identity Disc es una historia en la que se mezcla la aventura, la intriga y la acción bajo la batuta de una sólida premisa: seis villanos completamente diferentes entre ellos son coaccionados y seducidos con jugosas promesas para cumplir una misión de la que nadie sabe quién se beneficia. Si lo consiguen, están callados y se portan bien, no habrá problemas y las recompensas serán grandes. Si fracasan, hablan a destiempo o deciden hacer las cosas por su cuenta, aquello que más aman o anhelan les será arrebatado de las manos sin rastro de piedad. Tras la inquietante mirada de la mujer que los ha colocado entre la espada y la pared se encuentra **Tristam Silver**, una suerte de **Kaiser Söze** de la película ***Sospechosos Habituales***, una leyenda urbana de los bajos fondos que actúa en la sombra provocando una mezcla de miedo y superstición. El objetivo de los villanos elegidos será encontrar el **Disco de Identidades**, una base de datos con las identidades secretas de todos los enmascarados que pueblan el **Universo Marvel**. Para conseguirlo tendrán que infiltrarse, esconderse, atacar y, sobre todo, superar sus rencillas personales, sus desconfianzas y dudas.

Esta historia puede situarse dentro del género *caper*, acción infiltrada en la que un grupo de individuos debe superar una misión o llevar un plan a cabo, que puede ir desde encontrar unos archivos secretos a robar un banco, echando mano de su inteligencia y dotes de estrategia, y sacando máximo partido de las habilidades e iniciativa de sus componentes. Un par de buenos ejemplos serían las películas ***Tres Reyes*** u ***Ocean's Eleven***, o el cómic ***The Losers*** (Los Perdedores), de la línea adulta de **DC**, **Vertigo**. ***Identity Disc*** toma las bases de este género y explota las ventajas que aporta la narrativa sobre papel, añadiendo y manejando ritmos, espectáculo o tremendos *cliffhangers* (situaciones complicadas que ocurren al final del cómic y dejan con la duda hasta el siguiente) con mucha soltura, hasta desembocar en un final sorprendente e inesperado.

Por supuesto, los protagonistas no son santos. No son, ni de lejos, los hermanados **X-Men** o los heroicos **Vengadores**, listos para salvar el día. Son nada menos que **Masacre**, **Bullseye**, el **Buitre**, el **Hombre de Arena**, **Dientes de Sable** y el **Juggernaut**, antiguo villano que intenta por todos los medios reformarse, aunque tenga que implicarse en esta engorrosa misión para conseguirlo. Un mercenario bocazas, un asesino despiadado, un depredador... efectivamente, esta diversidad de amorales personalidades va a hacer saltar chispas. La interacción entre ellos no será nada fácil ni cordial, los buenos modales se harán a un lado para dejar sitio a unos diálogos potentes con pinceladas de humor (casi siempre aportadas por el bueno de **Wade Wilson**), y el recelo, la desconfianza y las falsas apariencias serán el pan de cada día. Con algún ramalazo ocasional de heroísmo, para sorpresa de lectores y personajes. Además, su carácter poco dado a la cooperación y a recibir órdenes los llevará a elaborar sus propias pesquisas sobre quién mueve los hilos e incluso a plantar cara. Nadie va a quedarse de brazos cruzados y ni siquiera cuando terminen sus misiones habrá un momento de respiro.

Identity Disc es, en suma, una lectura interesante y accesible, una aventura protagonizada por algunos de los más recurrentes "chicos malos" del **Universo Marvel** (con todo lo que ello implica), aderezada con unas buenas dosis de entretenimiento, incógnitas y acción, y un gran final ■

NEVADA, 1984.
ABRE LA PUERTA, CHERYL.
NO.
PREVIEW
IDENTITY DISC
ROB RUDI guión JOHN HIGGINS dibujo
SANDU FLOREA tinta ESTUDIO FENIX color

NO ESTOY BROMEANDO, CHERYL.
YO TAMPOCO.
YA LO HEMOS HABLADO, ADRIAN. VIVIR A LA FUGA... NO ES MANERA DE CRIAR A UNA NIÑA...
AL'S
MAMÁ...

LO SIENTO, ADRIAN.
WHAM
¡NO PUEDES HACERLO! ¡NO PUEDES QUITÁRMELA!
NO ES SÓLO TUYA. ¡ES DE LOS DOS!

¡ABRE LA PUERTA!
VROOOOM

¡CERDA!
¿ASÍ ES CÓMO SOLUCIONAS LAS COSAS? ¿ENCERRÁNDOTE CON NUESTRA HIJA Y DEJÁNDOME TIRADO EN MEDIO DE NINGUNA PARTE?

NO EXACTAMENTE.
RRECEEEEEEEEE

RRREEEEEEEEEE

...NO...

/UHUFF/

NO, NO, NO...

NO...

ES GUAPA, ¿VERDAD?

ES ELLA. NO PUEDO CREERLO. ES... ES ELLA. HAN PASADO VEINTE AÑOS, PERO LA RECONOCERÍA EN CUALQUIER LUGAR.

BAR DEL CUERNO, BROOKLYN.
HACE UNA SEMANA.
POR SUPUESTO QUE SÍ. ¿QUÉ PADRE NO RECONOCERÍA A SU HIJITA?
Y ÉSTA EN PARTICULAR NECESITA A SU PADRE PERDIDO. TODAS LAS PRUEBAS CONTRA ELLA SON FALSAS, POR CIERTO. PERO MUY VEROSÍMILES. Y, A MENOS QUE ALGUIEN DEMUESTRE SU INOCENCIA...

...BUENO... TENGO ENTENDIDO QUE EN TEXAS AÚN CUELGAN A LOS ASESINOS.
DE ACUERDO, ENCANTO. TE FALTA MUY POCO PARA AMENAZAR A MI COLEGA.
SÉ QUE NO ERES ESTÚPIDA, ASÍ QUE SÓLO PUEDO SUPONER QUE NO SABES CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO...

OH, SÉ MUY BIEN CON QUIÉN.

WILLIAM BAKER, ALIAS HOMBRE DE ARENA. DOTADO DE PODERES SOBREHUMANOS QUE LE HABRÍAN LLEVADO A LO MÁS ALTO...
...SI SU INTELECTO NO ESTUVIERA EN LA LISTA DE ESPECIES EN PELIGRO.
Y ADRIAN TOOMES, MÁS CONOCIDO COMO EL BUITRE. ANTIGUO SÚPERVILLANO DE PRIMERA FILA. AHORA, VIEJO Y CANSADO.

SIGUE CON ESE TONO Y LO *LAMENTARÁS*, ENCANTO.

SI ERAS TAN LISTA, DAME UNA BUENA RAZÓN PARA NO MANDAR ESA SONRISA TUYA AL RÍO HUDSON DE UNA *PATADA*.

BUENO, PUEDO DARTE *DOS*.

PRIMERA: SI ME OCURRE ALGO A MÍ, LA HIJA PERDIDA DE TU COLEGA ACABARÁ *COLGADA*.

SEGUNDA...

¿BILL? ¿QUÉ ES? ¿QUÉ...?
U-UNA FOTO. DE MI MADRE...
...ENCAÑONADA CON UN RIFLE.
UN AK-47, EXACTAMENTE.
MÁS QUE SUFICIENTE PARA DARLE UN DOLOR DE CABEZA FATAL.
DE ACUERDO. QUEDA CLARA TU POSTURA.
¿QUÉ QUIERES DE NOSOTROS?
AHORA NO...
...MAÑANA A MEDIANOCHE. EMBARCADERO 27, ALMACÉN 9.
NO ME DECEPCIONÉIS.
SÍRVALES OTRA RONDA.
LA NECESITAN.
"FUE SU PRIMER CONTACTO. MÁS TARDE SUPE QUE ESA MISMA NOCHE HABÍA ESTADO BUSCANDO AL RESTO..."

UPPER WEST SIDE.

FELLINI FILM FESTIVAL

DAILY BUGLE

CÁMARA DE SEGURIDAD GRABA A ASESINO DISFRAZADO.

¿QUÉ? ¿QUÉ DIABLOS?...

TRANQUILO, MR. MARKO...

NO ES REAL. SÓLO UNA [illegible]
AUNQUE SERÍA UN NOTICIÓN, ¿NO CREE?
OYE... NO SÉ QUIÉN ERES, NI DE DÓNDE HAS SACADO ESA FOTO

...PERO YO NO HE SIDO. YA ESTABA MUERTA CUANDO LA ENCONTRÉ
¿Y POR QUÉ NO LO DECLARÓ?
OH, ESTÁ BIEN

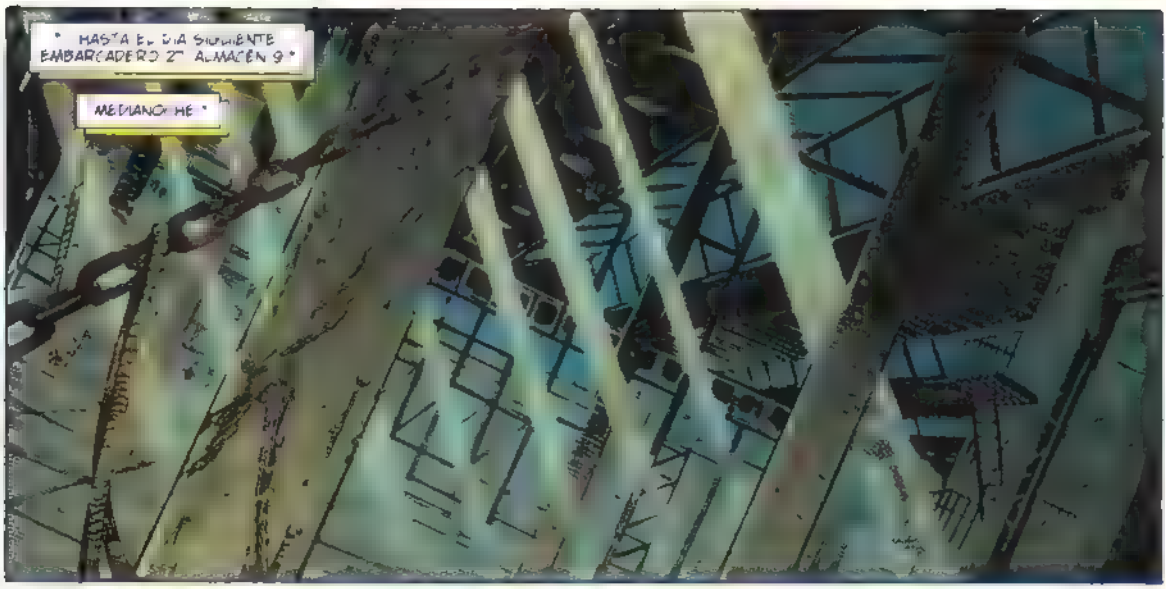
..EL JUGGERNAUT Y LA LEY NO HACÍAN MUY BUENAS MIGAS POR AQUEL ENTONCES, ¿VERDAD?
¡CÓMO CAMBIAN LOS TIEMPOS! AUNQUE TENDRÁ QUE ADMITIR QUE EL NO HABER DECLARADO LE HACE PARECER CULPABLE
A OJOS DE QUIEN VEA ESA FOTO CLARO
¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ QUIERES?

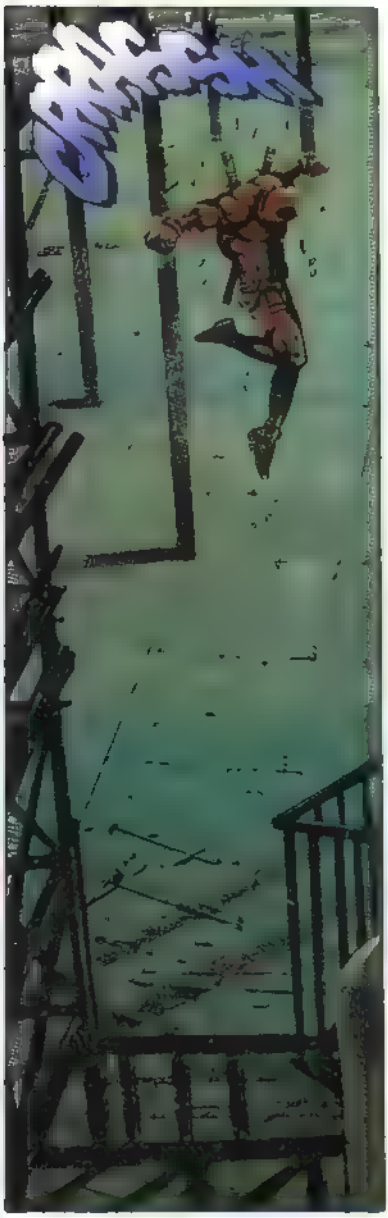
QUIÉN SOY ES IRRELEVANTE. LO QUE QUIERO ES QUE HAGA UN TRABAJO PARA MÍ
SECRETO
YO YA NO HAGO ESA CLASE DE TRABAJOS

QUÉ LÁSTIMA
NOS VEMOS EN LOS TRIBU-[illegible]
¡ESPERA

SI CAMBIO DE OPINIÓN, ¿CÓMO PUEDO...?
EMBARCADERO 27, ALMACÉN 8. MAÑANA A MEDIANOCHE

TE VOY A MATAR
Y PODRÍA HACERLO
Y EN UN PAR DE HORAS, SE HARÍAN PÚBLICOS LOS DOCUMENTOS QUE TIENE ENTRE MANOS. EL MUNDO ENTERO CONOCERÍA EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE DIENTES DE SABLE
MI CONSEJO MR CREED ES QUE EN LUGAR DE MATARME, SE REÚNA CONMIGO MAÑANA A MEDIA.
"VALE. ME HAGO A LA IDEA. TENÍA A TODOS COGIDOS POR SUS PARTES, Y LES SOLTÓ EL MISMO ROLLO. ¿ACELERA, QUIERES? NO TENEMOS TODO EL DÍA."
"D DE ACUERDO DAREMOS UN SALTO."


" HASTA EL DIA SIGUIENTE EMBARCADERO 2ª ALMACÉN 9 "
MEDIANOCHE "


CRASH

¡ELVIS ACABA DE LLEGAR!
¿SOY EL PRIMERO? ¿TENGO ENTRADA LIBRE?

NO ERES EL PRIMERO
Y SI QUIERES ENTRADA LIBRE, TIENES QUE PASAR POR LA PUERTA

¡ESTO S QUIÉ NO ME LO ESPERABA'
¡NO ME DIGAS QUE TU TAMBÉN ESTÁS NOMINADO A "MEJOR SUPERVILLANO PRINGAO"
FLIP
CHK
PUEDE PUEDE QUE NO
YA VEO
VAMOS QUE ESTÁS AQU' ESTA NOCHE TIRANDO CLAVOS AL TECHO POR PURA CASUALIDAD ¿NO?
FLIP
CHK
PUEDE PUEDE QUE NO
O A LO MEJOR ME PERSIGUES. ESO SI ME LO CREERIA VAMOS DIME QUE TIENES SUEÑOS HÚMEDOS CONMIGO CADA NOCHE

NADIE TENDRÍA SUEÑOS HÚMEDOS CONTIGO.
¡OH! ESTÁS CELOSO DE MI X-TRAORDINARIO ATRACTIVO.
DUME, BULLSEYE, ¿QUÉ TIENE CONTRA TI MRS. TRAPOS SUCIOS?
¡NO, A VER SI LO ADIVINO!
TE MIRAS EN LA CAMA.
CHK
¡NO, ESPERA! YA SÉ. TIENES NOVIO.
DE LOS VENGADORES.
NO, PEOR LOS DEFENSORES
EN MI CASO, ES MI HIJA
MI HIJA PEQUEÑA, A QUIEN LLEVO VEINTE AÑOS SIN VER
AHORA PODRÍA VOLVER A PERDERLA A MENOS QUE... HAGA LO QUE QUIERE ESA MUJER.
PARA EL CARRO, VIEJO NO QUERRÁS QUEDAR EN RIDÍCULO DELANTE DE TODOS, ¿NO?
LISTILLOS APARTE, ES UN GRUPO DURO
Y CADA VEZ MÁS
VAYA, VAYA SI ES EL GATO CON BOTAS ¿QUÉ SABRÁS TÚ DE SER "DURO"?
CERRAD EL PICO HASTA VOSOTROS TENÉIS QUE ADMITIR QUE HACEN FALTA AGALLAS PARA AMENAZARNOS A LOS SEIS
AGALLAS NO, MR. MARKO.

¡A LA VENTA EL PRÓXIMO MES!

MARVEL COMICS NEWS

por Iñaqui Palacios

SPIDER MAN THE OTHER

Ya tenemos noticias del que va a ser el próximo crossover de ***Spider-Man***, el cual estará formado por doce episodios y, por suerte, tan sólo va a implicar a las tres colecciones del trepamuros, ***Amazing Spider-Man***, ***Spider-Man*** y la nueva serie ***Friendly Neighboordhood Spider-Man***

"The Other" tiene sus orígenes en la saga *"El libro de Ezequiel"*, de reciente publicación por **Panini Comics**, donde **Straczynski** nos cuenta que **Peter** no fue el primer superhéroe basado en una araña, sino que hay más superhéroes que han recibido sus poderes a través de otros animales.

En palabras de **Straczynski**, "The Other *jugará con las pistas que he ido dejando en* Amazing Spider-Man *de que algo malo le está ocurriendo a Peter y la cosa va a ir a peor. En esta historia, además, volverá a aparecer Morlum"*, quien recordemos había acabado derretido como la bruja del este en el primer arco argumental de **Straczynski**.

En una entrevista concedida a ***Wizard***, tanto **Quesada** como **Straczynski** y **Reginald** juegan al despiste y no dicen quién es **"El Otro"** ni confirman ni niegan que **Peter Parker** siga detrás de la máscara de **Spiderman** después de ***The Other***. Ante estas palabras son muchas las especulaciones que hablan de una posible vuelta de **Ben Reilly**, **El Chacal** o **Kaine**.

Lo que no le podemos negar a **Joe Quesada** es la curiosa elección que ha hecho para escribir la historia. Durante cada uno de los meses el guionista de turno se encargará de las tres colecciones de **Spiderman**: los tres primeros se publicarán en el mes de octubre y tendrán guiones de **Peter David**, los tres siguientes números correrán a cargo de **Reginald Hudlin** y los tres últimos serán de **Straczynski**.

Para el dibujo, en cambio, sí que se mantendrán los dibujantes regulares, es decir **Deodato** en ***Amazing***, **Mike Wieringo** en ***Friendly Neighboord***, y en ***Spider-Man***, para alegría mía y supongo que de muchos más, el dibujante está aún por confirmar, ¡lo que significaría la marcha de **Billy Tan**!

Os adjuntamos el póster promocional que ha dibujado **Joe Quesada** para la ocasión, claro homenaje del conocidísimo boceto de **Leonardo Da Vinci**. Por cierto, no probéis a invertir la imagen ya que en los textos no dice nada al respecto de *"The Other"*.

MARVEL FICHA EN EXCLUSIVA A GREG PAK

Marvel ha fichado en exclusiva al guionista **Greg Pak**, algo que, por otro lado, se veía venir, teniendo en cuenta lo contenta que había quedado la editorial con su trabajo en ***Phoenix: Endsong*** (y en menor medida en ***Warlock***).

Lo cierto es que no han parado de salirle proyectos en **Marvel**, pues se ocupa de la secuela de ***1602***, del derivado *"House of M"* dedicado a ***Iron Man*** y de la limited ***Marvel: The Imperfects***. Ahora ya sólo falta que le asignen una serie regular en vez de tanto proyecto limitado, porque se trata de un buen guionista que sabe muy bien cómo conjugar el pasado de los personajes con lo que escribe de ellos en el presente.

Se llegó a rumorear que sustituiría a **Claremont** en ***Uncanny X-Men***, y aunque ha sido desmentido, no sería difícil que recayese en alguna otra serie de mutantes, como por ejemplo ***Lobezno***, que tras la etapa de **Millar** anda necesitada de escritor regular.

Además, **Pak** es director de cine, siendo ***Robot Stories*** su película más conocida y elogiada, así que cuando le preguntaron que si le gustaría hacer alguna película para **Marvel**, respondió que le encantaría, especialmente si tratase sobre **Hulk**

EL RETORNO DEL CABALLERO[illegible]

Joe Quesada ha aprovechado la **Comic Con** para anunciar el equipo creativo de la próxima miniserie del ***Caballero Luna***, y habemus sorpresa, el guionista es un completo desconocido para mí, se trata de **Charlie Huston**, escritor de novelas policíacas y que se une a autores como **Brad**

Meltzer u **Orson Scott**, que ya dieron el salto de la novela al cómic.

Charlie se declara un fan de los comics y en especial de la etapa de **Doug Moench** en ***Caballero Luna***, y espera contentar tanto a los antiguos lectores del personaje como a los nuevos.

Claro que aquí no se acaban las sorpresas, y es que el acompañante de **Charlie** va a ser nada mas y nada menos que **David Finch**, dibujante regular de ***New Avengers***. Dado que **David** no es un dibujante muy rápido, se supone que durante esos seis meses tendrán que buscarle sustituto en ***New Avengers***. Esta respuesta tendrá contestación dentro de un mes en la **Wizard World** de **Chicago**. Lo que sí anuncian es que, después del arco de **Ronin** dibujado por **Finch**, vendrán un par de números dibujados por **Frank Cho** (***Shanna***, ***Spider-Man***, ***Liberty Meadows***).

MARVEL Y MICROSOFT FIRMAN UN ACUERDO PARA DESARROLLAR VIDEOJUEGOS

En la **Convención de San Diego**, **Marvel** ha aprovechado para anunciar que han firmado un contrato en exclusiva con **Microsoft** para el desarrollo de videojuegos para la plataforma **Xbox**.

Es de suponer que esto deja fuera a otras compañías como **Activision** o **Electronic Arts**, que ya habían disfrutado anteriormente de licencias para crear juegos con personajes de **Marvel**.

El acuerdo se aventura muy lucrativo para ambas empresas, porque **Microsoft** se beneficiará de la popularidad que están alcanzando personajes como **Spiderman**, **Los 4F** o los **X-Men**, mientras que **Marvel** se asegura el que sus retoños estén en las hábiles manos del gigante de la informática.

NACE EL MUSEO JACK KIRBY

Lisa Kirby, hija del legendario dibujante **Jack Kirby**, ha anunciado la creación del **Jack Kirby Museum and Research Center** (Museo y Centro de Investigación de Jack Kirby), cuya función será promocionar y promover el estudio, comprensión, conservación y apreciación del trabajo de "el Rey". Aunque de momento no se ha especificado si tendrá un emplazamiento físico o si será una iniciativa online.

El proyecto ha sido encabezado por el dibujante de animación **Randolph Hoppe**, que adelanta algunas cosas sobre los objetivos y proyectos: *"Nuestro primer programa consiste en crear un exhaustivo catálogo de la obra de Kirby en el que todos participen a través de la red. [...] Cogeremos la obra de Kirby y la convertiremos en una fuente de recursos de valor incalculable no sólo para el mundo del cómic*

NOTICIAS DE LA COMIC CON

Como cada año la **San Diego Comic Con** viene cargada de noticias. Pasamos a comentaros las más interesantes:

- **Peter David** confirmó que tras "House of M" aparecerá la nueva serie regular de ***X-Factor***, dibujado por **Ryan Sook** y centrada en la oficina de investigación de **Madrox**, el **Hombre Múltiple**. El equipo de **X-Factor Investigations** también contará con la presencia de **Guido Carosella** y **Loba Veneno**sa. Parece que esta nueva serie regular continuará la interesante premisa que ya comenzó a desarrollar **Peter David** en la mini-serie ***Madrox*** que publicó **Marvel** hace unos meses.

- **Peter David** también anunció que abandonará ***Multiples*** tras el arco argumental que sigue al de "House of M", motivado, en parte, por la acumulación de trabajos que tiene entre series (***Fallen Angel*** y ***Spider-Man***) y mini-series (***4 Fantasticos***, ***Lobezno***).

- La rueda de prensa que concedió **Joe Quesada** no tuvo desperdicio y dio cuenta de casi todos los proyectos que **Marvel** va a publicar hasta final de año y principios del que viene.

- En octubre aparece ***Fantastic Four/Iron Man: Big In Japan***, una miniserie de cuatro números guionizada por

...Wells (*New Warriors*, *Spectacular Spider-Man*) y dibujada por **Seth Fisher**.

...Palmiotti y **Justin Gray** junto al dibujante **Khari Evans** (que viene del mundo de los videojuegos) lanzarán en diciembre la serie ***Las Hijas del Dragón***. En ella veremos a **Misty Knight** y **Colleen Wing** como cazarrecompensas de villanos de segunda, comenzando con el **Rino**.

Una de las mayores sorpresas nos la dará la serie regular ***Marvel Team-Up***, donde en su número 14 veremos cómo **Spiderman** hace equipo con **Invencible**, personaje creado y propiedad de **Robert Kirkman** (también guionista de ***Marvel Team-Up***) y del cual **Image** está publicando sus aventuras. En palabras de **Joe**, este experimento le da un nuevo enfoque y un futuro impredecible a la serie. Quién sabe si en un futuro veremos más colaboraciones de este tipo en esta estupenda colección. Por cierto, la historia estará dibujada por **Corey Walker**, dibujante de los primeros seis números de ***Invencible***.

Veremos una miniserie de los **X-Men** y **Power Pack**.

En noviembre, **Sean McKeever** y **Udon** vuelven a la carga con ***Sentinel***.

Marvel volverá a prestarle atención a los **Inhumanos**.

Hay planes para ***X-Statix*** que aún no se pueden revelar.

Luke Cage se asomará en 6 números de ***Pantera Negra***, y también veremos por allí a **Shan Chi** y a **Blade**.

Cabe la posibilidad de recuperar la cabecera de ***Los Campeones***.

Pronto conoceremos al sustituto de **Warren Ellis** al frente de ***Iron Man***. Lo curioso es que en mitad de la rueda de prensa **Joe Quesada** dijo que no se trataba de ninguno de los que estaban en la mesa (**JMS**, **Kirkman**, **Casey**, **Huelin** y **Palmiotti**), a lo que cual respondió **Robert Kirkman** con un fuerte "¿Qué?", y se puso a llorar demostrando el mismo sentido del humor del cual hacen gala todos sus trabajos.

Hay varios propuestas para series de la ***Gata Infernal*** circulando por **Marvel**.

Como todos sabéis, la serie regular de ***Hulka*** gozó del favor de la crítica aunque no de las ventas. Por ese motivo decidieron dejar en cuarentena la serie para retomarla unos meses más tarde. Pues bien, ***Hulka*** vuelve en octubre. Lo curioso del tema es que, justo dos meses después, el cumplimos la primera serie regular de ***Hulka*** guionizada por **John Byrne** y la nueva serie de ***Hulka*** de **Dan Slott**, llegará a los 100 números. Así que desde **Marvel** han tenido la idea de reiniciar la serie y continuar la numeración a partir de la centena.

Al finalizar la presentación **Joe Quesada** dijo que le volviesen a formular la pregunta que ya le hicieron el año pasado sobre qué guionista querría fichar para **Marvel**. En ese momento **Joe** mostró una imagen donde se veía escrita la palabra **King**. Los rumores enseguida apuntaron a **Stephen King**, pero me temo que la respuesta tardará en llegar ■

o para fans de Kirby, también para escolares. [...] Esperamos desarrollar una exhaustiva presentación biográfica de Kirby y mostrarla en museos, conferencias y convenciones. Pero todo depende del apoyo que consigamos."

El museo de **Kirby** también tendrá un espacio para los colaboradores de este autor como, **Joe Simon** (con quien trabajó en ***Capitán América***, ***Sandman*** o ***Manhunter***) y, por supuesto, **Stan Lee**, con quien creó a **Los 4 Fantásticos**, los **X-Men**, **Hulk**, etc. Precisamente, el proyecto está especialmente abierto a cualquier colaboración especial que **Lee** pueda hacer.

Los propios organizadores ofrecen un resumen de todo: *"El museo y centro de investigación de Jack Kirby está organizado exclusivamente con intención educativa, más específicamente, para promocionar y animar al estudio, conservación y valoración del trabajo de Jack Kirby, ilustrando su variada carrera, comunicando sus historias, influencias e inspiraciones, celebrando su vida y sus creaciones y ayudando a entender los cómics y a sus autores. El museo patrocinará y llevará a cabo estudios, conferencias, discusiones en grupo, exhibiciones, muestras, publicaciones, cine, teatro (¡!) y publicaciones multimedia."*

LOS 4F OBTIENEN UNA RECAUDACIÓN FANTÁSTICA

La película de ***Los 4 Fantásticos***, estrenada el pasado verano en USA, ha recaudado nada más y nada menos que 56 millones de dólares en sus tres primeros días de exhibición.

Para tener una mejor perspectiva de que es una buena cifra, basta recordar que ***X-Men*** logró recaudar 54,5 millones en su primer fin de semana y que la esperada ***La Guerra de Los Mundos*** se hizo con 64,9 millones.

No es de extrañar que se diga que es una recaudación más fuerte de la esperada.

PREPARANDO LA SECUELA DE *FANTASTIC FOUR*

Como ya nos tiene acostumbrados, **Avi Arad** ha dado una de sus entrevistas periódicas, en las que ha revelado ciertos aspectos de las futuribles películas basadas en personajes **Marvel**. Para empezar, ha asegurado que todo el reparto de ***Los 4 Fantásticos*** ha firmado para rodar una secuela, en la que probablemente el villano será **El Amo de Marionetas**. **Alicia Masters**, interpretada por **Kerry Washington** tendrá un papel de mayor importancia que en la primera entrega. **Arad** también habló sobre la posible película de **Silver Surfer**, y desmintió que un guión de ***X-Men 3*** filtrado la semana pasada fuera auténtico.

NOVEDADES MARVEL DE SEPTIEMBRE

Marvel nos trae unas cuantas novedades para el mes de septiembre.

- Continuamos con el macro evento *"House of M"*, el cual tiene implicaciones en ***Wolverine***, ***Uncanny X-Men***, ***Hulk***, ***New X-Men*** y ***Exiles***, además de en las diferentes miniseries que ha sacado **Marvel** para la ocasión.
- Dentro de este crossover destacaría el equipo creativo de ***Lobezno*** formado por **Javier Saltares** y **Mark Texeira**,

- **Josh Whedon** ha confirmado que la actriz **Summer Glau**, que participó junto al director en ***Firefly y Serenity*** está negociando con la productora de ***X-Men*** para hacerse con el papel de **Kitty Pride** en ***X-Men 3*** **Glau**, que a primera vista reúne un físico más semejante al personaje que el de **Maggie Grace**, anterior intérprete de la joven mutante, se habría puesto en contacto con **Whedon** para que éste le explicara al detalle las vicisitudes de su futuro personaje

- **Brett Ratner**, actual director de ***X3***, quiere –y cito– *"una chica sexy cuyo poder mutante es segregar una feromona que le permite controlar a la gente mediante la seducción"*. Lo cierto es que la idea es muy llamativa (el titular de la fuente era *"Bratner quiere una zorra mutante"*), pero no viene a aliviar la sensación de desconfianza que la mayoría del público tiene a priori sobre el director. Para el papel de esta superheroína compiten **Aya Sumika** (de la Tv serie ***Hawaii)*** y **Kate Nauta** (***Trasnporter 2***), incluso hay fuentes que afirman que ese papel recaería en las hermanas **Williams**. Sí, las tenistas. Y no en una de ellas (**Serena** o **Venus**), sino en las dos. A la vez. Aunque, eso sí, **Serena** parece tomar ventaja sobre su hermanita para interpretar a la promiscua mutante bisexual (nunca pensé ver esas tres palabras juntas). Según su representante, que se nota que las ve con ojos de madre, las chicas destilan *sex appeal* y serían ideales para el papel. Dejando de lado a las reinas de la pista (de tenis) **Nick Stahl**, que dio vida a ese Cobarde Bastardo en ***Sin City***, toma ventaja para interpretar al **Ángel**, y su participación en la problemática secuela está tan solo a falta de confirmación oficial ■

equipo que se encargó de relanzar ***Ghost Rider*** en 1990.

- A destacar también el retorno de **Chris Bachalo** a ***Uncanny X-Men***, aunque supongo que seremos muchos los que añoraremos a **Alan Davis**.

- El **Universo Ultimate** aporta una nueva ración de continuidad este mes, pues tan sólo se da la sustitución de **Steve McNiven** en ***Ultimate Secret*** por **Tom Raney**. ***Ultimate Spider-Man*** se encuentra inmersa en *"Gang War"*, en donde conoceremos a nuevos personajes del **Universo Ultimate**, como **Shang Chi** o **Puño de Hierro**, además de la intervención de la **Gata Negra** y la aparición de la nueva novia de **Peter Parker**. En ***Ultimate Fantastic Four*** veremos por fin el cruce entre el **Universo Marvel** tradicional y el **Universo Ultimate**, encontrándose los **Reed Richards** de cada universo. Esta saga promete ser espectacular entre los guiones de **Mark Millar** y los dibujos de **Greg Land**.

- Dentro de la línea **Spiderman** tenemos el fin de la saga de **Spiderman** contra **Hydra** en ***Amazing Spider-Man*** y el fin de la miniserie ***Toxin*** de **Milligan** y **Darick Robertson** Por lo demás, **Spidergirl** continua su andadura hasta el centenar de números y **Araña** sigue gozando del favor del público.

- Es en **Marvel Knights** donde tenemos la mayoría de las sorpresas. Nueva serie limitada de ***Ghost Rider*** a cargo de **Garth Ennis** (***Punisher***) y **Clayton Crain** (***Veneno vs. Matanza***), también tenemos una nueva miniserie de la **Viuda Negra** con guiones de **Richard K. Morgan** y dibujos de **Sean Phillips** y **Bill Sienkiewicz**. Será muy curioso ver cómo interactúan esta pareja de dibujantes, el resultado puede ser espectacular. En ***Black Panther*** tenemos un crossover con ***X-Men***, y, sorpresa entre las sorpresas, **Joe Quesada** vuelve a dibujar y continúa la publicación de ***Daredevil: Father***.

- En ***Marvel Heroes*** tenemos también algunas sorpresas como la miniseries ***Drax el Destructor*** y ***The Sentry***, con guiones de su creador **Paul Jenkins** y dibujos de **John Romita Jr.** Nadie tendría que perderse tampoco ***Thor: Blood Oath*** a cargo de **Mike Avon Oeming** y **Scott Kolins**, en donde volveremos al pasado para encontrarnos con **Odín**, **Balder** y **Thor**, imprescindible. Destacable también ***Marvel Milestones: Ghost Rider, Black Widow & Ice Man***, o, lo que es lo mismo, historias de los sesenta y setenta y que huelen a un retorno de **Los Campeones**...

- Dentro de la línea-X tenemos una miniserie centrada en el pasado de **Coloso** con guiones de **David Hine** y dibujos de **Jorge Lucas**; el personaje puede dar mucho de sí, veremos como se porta **David Hine**...

- En ***X-Men*** llegamos al número 175 y comienza una nueva saga con el equipo creativo que ya llevaba unos meses trabajando en la serie, **Peter Milligan** y **Salvador Larroca**. **Salva**, como siempre, espectacular.

- Cerramos los comentarios con la línea **MAX**, en donde tenemos dos nuevas miniseries centradas en **Hyperion** y **Nighthawk**. La primera con guiones de **Joe M. Straczynski** y dibujos de **Dan Jurgens**, y la segunda con guiones de **Daniel Way** y dibujos de **Steve Dillon**. **Punisher** llega al número 25, con dibujos de **Leandro Fernández**, autor que estuvo en el pasado **Salón del Comic de Barcelona** y que lo está bordando en series como ***Lobezno*** o ***Hulk*** ■

CINE, DVD Y OTRAS HIERBAS

Supongo que más de uno habrá oído aquello de que en Hollywood se están quedando sin ideas y es por eso por lo que se adaptan tantos cómics.

Desde siempre, el cine norteamericano se ha movido por oleadas. Cuando a finales de los 70 el fenómeno ***Star Wars*** llenó los cines, resucitó el género y llegó, entre muchos otros títulos, el debut de ***Star Trek*** en la gran pantalla o ***Galactica*** en televisión. Lo mismo ocurrió cuando **Clint Eastwood** revitalizó el western con ***El Jinete Pálido*** o con la vuelta, en los 80, del cine musical.

El mundo del cine y la televisión es cíclico. Es por eso que cuando **Scream** vuelve a poner el cine de terror quinceañero enseguida aparecen más títulos similares. Así que cuando ***X-Men*** rompe todas las previsiones de taquilla, todos los estudios buscan rápidamente a ver qué superhéroe hay disponible.

Pero no penséis que las adaptaciones de superhéroes es algo nuevo. **Marvel** probó suerte, con escasa fortuna, con ***The Amazing Spider-Man*** (1977), ***Hulk*** (1977), ***The Punisher*** (1989) o ***Captain America*** (1991). Y antes del éxito del ***Superman*** (1978) de **Richard Donner** y ***Batman*** (1989) de **Tim Burton**, ya habían triunfado, en los años 40, los seriales protagonizados por el **Capitán América**, **Superman**, **The Phantom** o **Capitán Marvel** (***Shazam!***).

Que no os tomen el pelo. El cine es un negocio, y si se hacen películas de superhéroes, no es por falta de ideas... es porque da pasta.

Marvel se va al cine. Alguno dirá que nunca ha estado fuera, pero ahora es para quedarse. Para comenzar, ha cambiado el nombre de **Marvel Enterprises** por **Marvel Entertainment**. Esto se acompaña con un suculento contrato por 525 millones de dólares que servirá para autofinanciar sus propias películas ¿A que suena bien?

Estreno en DVD de la versión yanqui de ***The Ring 2***. El director original de la saga, el japonés **Hideo Nakata**, debuta en el cine norteamericano en esta segunda entrega de horror sobrenatural, fantasmas y cintas de vídeo. Muy recomendable el revelador cortometraje que incluye el DVD y que enlaza las dos partes de la saga.

Los dos gigantes del entretenimiento se han unido para crear un inmenso catálogo de videojuegos con los personajes del catálogo **Marvel**.

¿Qué quiere decir esto? Que en los próximos años **Microsoft** será la principal (cuando no la única) empresa productora de videojuegos que nos traerá aventuras virtuales de nuestros superhéroes preferidos.

Según este acuerdo, **Microsoft** obtiene los derechos exclusivos para desarrollar y producir juegos *online* multijugador con los superhéroes **Marvel** para la flamante **Xbox 360**

Así que, poneos las pilas, porque desde finales de noviembre, coincidiendo con el lanzamiento mundial de **Xbox 360**, los personajes **Marvel** comenzarán a inundar el mercado del pixel.

Ultimate Spider-Man es uno de los lanzamientos más importantes basados en cómics **Marvel** del 2005. El videojuego te permitirá balancearte libremente por los rascacielos de la ciudad y combatir a los villanos de turno. Seguro que pensarás que se trata de un videojuego más. Pues te equivocas. No todos los videojuegos están realizados por autores de la talla de **Brian Michael Bendis** o **Mark Bagley**. Disponible para PS2, Xbox, NGC, GBA, NDS y PC.

Marvel Némesis: La Rebelión de los Imperfectos Una guerra épica se ha desatado en el **Universo Marvel**, y el resultado está en tus manos. Deberás enfrentar a los héroes **Marvel** contra **Los Imperfectos**, un grupo de superhéroes creado simultáneamente por **Marvel** y **Electronic Arts**. Precisamente, **Marvel** ha puesto a la venta una miniserie de 6 números protagonizados por estos singulares personajes. Entre el equipo creador destacan el dibujante **Jae Lee** y **Paul Catling**, diseñador cinematográfico en películas como ***Spider-Man*** o ***Harry Potter***. Incluye modo *online* para PS2 y Xbox y niveles inéditos para PSP. Además está disponible para NGC y NDS ■

UN OTOÑO AL ROJO VIVO

por Julián Clemente

Pronto os daremos cuenta de algunas sorpresas que estamos preparando en **Panini** para el año 2006, pero, mientras, este otoño viene cargado de suculentas novedades con las que saciar vuestras ansias marvelitas. Atentos a los títulos que a continuación os reseñamos, ninguno tiene desperdicio.

CAPITÁN AMÉRICA. ¿Por qué están todos en Estados Unidos hablando de la nueva serie del **Centinela de la Libertad**? **Ed Brubaker** y **Steve Epting**, dos de los mejores talentos de la Casa de las Ideas, tienen la respuesta en su poder. El primero es un guionista denso como pocos, de ésos que te envuelven con su historia y te hacen olvidar todo lo demás. El segundo, viejo conocido de **Marvel**, regresa ahora a la factoría de **Stan Lee** después de haber depurado al máximo su estilo, hasta el punto de convertirse en uno de los artistas favoritos del público. Ambos plantean una intriga que nos llevará a bucear en el pasado del **Capitán América**, con un vistazo a sus primeros días como supersoldado y a su relación con **Bucky Barnes**, para devolvernos luego al presente, donde un implacable y nuevo villano, el **Soldado de Invierno**, amenaza con volver del revés la vida de **Steve Rogers** y los suyos. Si eres un fan del **Capitán América**, prepárate para su más dramática y sorprendente aventura, y si nunca te has sentido interesado por las aventuras de este superhéroe, esta colección mensual de 24 páginas te hará cambiar de idea.

ELEKTRA & LOBEZNO: LA REDENTORA. Una obra polémica, símbolo de "la nueva **Marvel**" de **Joe Quesada**, que por fin ve la luz en nuestro país. Estamos ante la toma de contacto entre **Greg Rucka** y el mutante de las garras de adamantium, en un relato novelado que bucea en la relación de **Logan** con **Elektra**, y que incluye el primer, y explosivo, encuentro entre ambos. La historia arranca cuando **Lobezno** recibe el encargo de custodiar a la misma persona a la que **Elektra** debe asesinar, un argumento que parece a medida de su autor, ya que muchas de las novelas de **Rucka**, así como algunos de sus tebeos, se centran en la figura del guardaespaldas, de aquel que ha de proteger a alguien aun a costa de su propia vida. Con ilustraciones del aclamado artista japonés **Yoshitaka Amano**, autor de ***Vampire Hunter D*** y ***Sandman: The Dream Hunters***. **Panini** la presenta en un único volumen que recopila los tres números de la miniserie original.

PUNISHER: NACIMIENTO. El equivalente para **Frank Castle** del ***Lobezno: Origen***. Un escalofriante relato en el que **Garth Ennis** se introduce en la psique de **Punisher** antes de que la tragedia cambiara su vida y lo lanzara a una suicida carrera justiciera. ***Nacimiento*** nos sitúa en la época en la que **Castle** servía como marine del ejército estadounidense en la guerra de Vietnam. No en vano se trata de uno de los conflictos bélicos habituales en las narraciones de **Ennis**, quien lo ha utilizado para retratar los horrores y pesadillas de toda una generación de americanos. En esta ocasión lo acompaña **Darick Robertson**, el que fuera su colaborador en ***Furia*** y que ahora vuelve a su lado, para ofrecernos esta prodigiosa y escalofriante miniserie del sello **MAX**, especialmente recomendada para lectores adultos, que **Panini** recopila en un único e imprescindible tomo.

MARVEL KNIGHTS: PANTERA NEGRA. ¡El regreso del Príncipe de Wakanda por la puerta grande! **Marvel** puso los medios para que este acontecimiento tuviera la repercusión que se merece. Se hizo con los servicios del guionista de Hollywood **Reginald Hudlin** y destinó a su más fiel dibujante, **John Romita Jr.**, para ocuparse de uno de los lanzamientos estrella de 2005. En los seis primeros números de esta nueva colección que incluye el tomo de **Panini**, **Hudlin** y **Romita Jr.** recorren la historia del reino perdido de Wakanda y de aquellos que han ostentado el título de **Pantera Negra**, desde el nacimiento del mito hasta nuestros días, deteniéndose en cuanto acontecimiento de importancia ha afectado tanto al país africano como a su principal dirigente. Con la presencia de villanos como **Klaw**, **Rino** o el **Caballero Negro**.

X-FORCE: REVELACIÓN. Los noventa vuelven a estar de moda, y en esta vorágine nostálgica no podía faltar el regreso de uno de los supergrupos que mejor definen esta década. **X-Force**, la formación mutante creada por **Rob Liefeld** con la ayuda de **Fabian Nicieza**, reaparece, más de diez años después de su nacimiento, en una miniserie que ha causado sensación en Estados Unidos, recopilada en este tomo de **Panini**. La plana mayor de los personajes que formaran parte de la alineación inicial de **X-Force**, desde **Cable** a **Bala de Cañón**, pasando por **Dominó** o **Estrella Rota**, vuelven a unirse en una cruzada común. Acción a raudales, viejos amigos y misterios resueltos en un volumen imprescindible para quienes quieran revivir una época que cambió para siempre la historia del cómic ■

ENTREVISTA A JOE QUESADA

¿Cuál crees que ha sido tu mayor éxito desde que eres editor jefe en Marvel?

Se me hace difícil decir cuál ha sido mi mayor éxito, tenemos tantos autores que se nos han unido desde entonces y que han realizado tan buenos trabajos... creo que si tuviese que elegir un proyecto del que estoy especialmente orgulloso sería *Heroes Magazine*, que hicimos como beneficio para las víctimas del 11-S.
Para qué nos vamos a engañar, desde el Universo Ultimate hasta *Astonishing X-Men* pasando por *New Avengers* o *Supreme Power* (por sólo nombrar algunos), por todo ello han sido cinco años y medio muy divertidos en Marvel.

¿Y cuál ha sido la decisión más dolorosa que has tenido que tomar?

Hemos tenido que tomar algunas decisiones dolorosas y está claro que hemos cometido algunos errores, esto sucede en cualquier empresa, pero hemos aprendido de ellos y seguimos adelante.

En la actualidad te encuentras finalizando *NYX* y *Daredevil: Father*, ¿vas a guionizar o escribir algún proyecto mas en un futuro cercano?

Sí, probablemente me embarque en algún nuevo proyecto, aunque no de momento, y cuando lo haga será sólo dibujando, guionizar te consume demasiado tiempo, así que creo que, de momento, no escribiré ningún proyecto.

¿Hay algún autor especial con el que te gustaría trabajar?

Me encantaría algún día trabajar con mis mejores amigos, **Bendis** y yo tan sólo hemos hecho seis páginas juntos, con **Mark Millar** y **JMS** tampoco he trabajado todavía. También hay otros guionistas con los que me gustaría trabajar, pero vamos a ver qué nos depara el futuro...

¿A quien te gustaría fichar de otra editorial de cómics?

Actualmente en **Marvel** disponemos de los mejores dibujantes y guionistas, pero sí, hay algunos que me encantaría tener. No te puedo decir aquí quiénes son porque entonces la gente sabría que voy detrás de ellos, estad atentos y veréis lo que sucede.

Después del evento de "House of M" que sacudirá todo el Universo Marvel, vais a preparar otro crossover llamado *"The Other"* el cual sólo tiene implicaciones en los títulos de Spiderman, ¿nos puedes contar algo al respecto de este crossover? ¿cómo afectará a Peter Parker?

No te puedo contar mucho, tan sólo decirte que es una historia increíblemente emocionante donde veremos unas batallas brutales contra Morlum, quien volverá para enfrentarse con Spiderman y no estará satisfecho hasta que Peter muera.

Recientemente se ha estrenado *Los 4 Fantásticos* con un éxito notable, también estáis preparando *Spider-Man 3* y *X-Men 3*, pero a ti, como fan, ¿qué personajes Marvel te gustaría ver en los cines?

Me encantaría algún día ver una película del Capitán América o de Iron Man, creo que se podría hacer una gran película de estos dos personajes.

¿Nos podrías decir cuáles son tus series favoritas de la Marvel actual?

Bueno, me estas pidiendo que elija entre todos mis niños, eso es demasiado difícil, pero sí te puedo decir que de los proyectos futuros que van a aparecer os van a sorprender *Moon Knight* (Caballero Luna), de Charlie Huston, y *Next Wave*, de Warren Ellis.

¿Te gustaría decirle algo a tus fans en España?

Claro, muchas gracias por vuestro apoyo y vuestros e-mails, los fans Marvel a lo largo del mundo son lo mejor ■

FICHA DE JOE QUESADA

por Raúl Boli

De origen hispano y nacido en 1962, **Joe Quesada** se ha convertido en la más importante y visible cabeza pensante de **Marvel**. Pero sus orígenes en el negocio de los cómics deben buscarse más allá de los muros de la Casa de las Ideas.

Graduado en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York, abandona su trabajo como músico y su proyecto de dedicarse al mundo de la ilustración al verse seducido por las posibilidades del Noveno Arte que le descubren obras como ***Watchmen*** y ***El Regreso del Señor de la Noche***. Empieza entonces su carrera en el medio como colorista para **Valiant Comics**. Después de un tiempo en **Valiant**, conseguirá trabajo de dibujante en **DC**, primero en las series ***Spelljamer*** (línea **TSR**) y ***Crucible*** (línea **Impact**) y luego, ya inmerso en el Universo DC, en ***The Question Quarterly*** y ***The Ray***. Esta última serie supondrá su despegue profesional, y en ella ya manifiesta las peculiaridades que han constituido la clave de su éxito: la capacidad para dotar de un enfoque atractivo a los personajes con los que trabaja y la habilidad de lograr implicar en sus proyectos a autores destacados. Así, para ***The Ray***, consigue los servicios de **Art Nichols**, entintador que se ajusta como un guante a sus primeros lápices y a su estilo contrastado de blancos y negros. En su siguiente obra, ***La espada de Azrael*** (**DC**), llega más lejos todavía y se hace con las tintas de **Kevin Nowlan** y el color de **Lovern Kindzierski**, dos autores punteros en sus respectivos campos, logrando entre todos ofrecer un producto acabado que despierta la admiración de muchos.

Acto seguido pasa a trabajar para **Marvel** en ***Sleepwalker***, ***Midnight Sons Unlimited*** y ***Factor-X***; esta última con **Peter David** a los guiones. Y paso a paso puede observarse cómo va afianzando y depurando su estilo hasta convertirse en un autor a seguir. Pero, quizás por eso, y después de un tiempo en **Marvel** y **Valiant**, emprende en 1994 una de las aventuras que posiblemente más han condicionado su carrera profesional: la creación, junto a su amigo **Jimmy Palmiotti**, de la editorial **Event Comics**. Allí, juntos, darán salida a un personaje de propio cuño llamado **Ash** e instaurarán una manera muy cercana y entusiasta de relacionarse con los lectores. Mientras tanto, **Marvel** anda dando palos de ciego a la búsqueda de una estrategia editorial que reporte importantes beneficios Hasta que a **Joe Calamari**, el presidente de **Marvel** en esa época, se le ocurre contratar al tandem **Palmiotti-Quesada**. **Event** se encargaría de editar una serie de personajes **Marvel** según sus propias directrices, escogiendo también los autores que se harían cargo de ellos. ***Daredevil***, ***Pantera Negra***, ***Punisher*** y ***Los Inhumanos*** fueron la primera andanada de **Marvel Knights** –que así se llamó la línea editorial–, y el éxito les acompañó bastante más de lo que en un principio hubiera podido esperarse. El resto, como suele decirse, ya es historia. Después de varias renovaciones del sello **Marvel Knights**, en septiembre del 2000 **Bill Jemas**, nuevo Presidente de **Marvel**, lo nombra Editor en Jefe de la empresa en sustitución de **Bob Harras** con la intención de que el éxito alcanzado por los Caballeros Marvel pueda llegar a extenderse por todas las colecciones de la compañía. Y así será, puesto que en un año las ventas de comic-books **Marvel** se incrementarán en un 75%. Posteriormente, en julio de este mismo año 2005, con **Dan Buckley** al frente de **Marvel**, **Quesada** renueva como Editor en Jefe y se le asigna la nueva función de Chief Creative Officer Publishing (Director creativo de publicaciones). Y así hasta hoy, con un **Joe Quesada** siempre intentado cautivar a los autores más "hot" del momento para que vuelvan a llenar el País de las Maravillas de nuevas ideas ■

CARTAS AL EDITOR

por Alejandro M. Wanlis

Me reitero ¡Menudo recib miento! Las cartas y, sobre todo, los e-ma ls no cesan de llegar, y no sólo eso, la gran mayoría con cosas muy interesantes para comentar. Pero mejor si me dejo de charlas y vamos al lío.

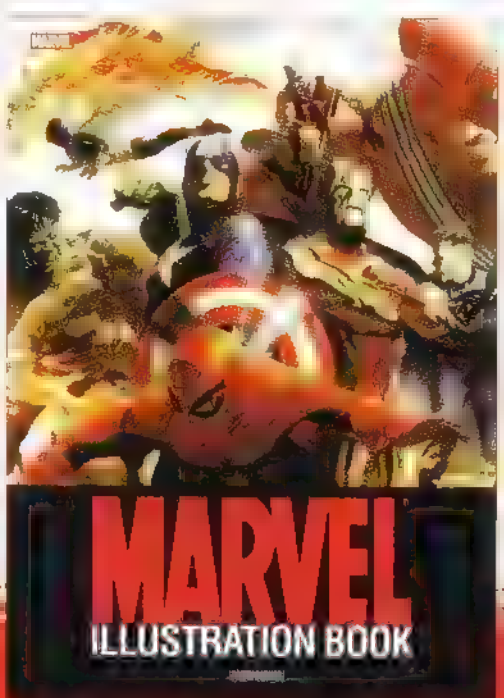
Xavier Blasco Grau, vía e-mail es uno de los más clásicos asiduos a este maravilloso mundo de los Correos Lo primero es comentarte que estoy totalmente de acuerdo en que ***Biblioteca Marvel: Dr.Extraño*** ha supuesto todo un descubrimiento a muchos aficionados. Eso sí, su cierre se decidió por varias razones, y entre ellas estaba el poco apoyo que los aficionados brindaron a dicha ser e Sí, lamento decepcionarte pero estas cosas pasan ¡hasta en ***Biblioteca Marvel***. Sé que se ha quedado materia sin publicar, pero mientras haya **Línea Biblioteca Marvel** hay esperanza. Y te sorprenderá también lo bien que funciona ***Biblioteca Marvel: Spiderman*** Vaya, que pese a que comparto tus apreciaciones sobre la calidad del ***Dr. Extraño***, tengo que decirte que te equivocas en tus apreciaciones de lo que se vende y lo que no.
Me alegra que te gusten los ***100% Marvel***, de hecho, coincido plenamente contigo, y su papel es fantástico. Pues bien, estamos estudiando más tipos de papel para los cómics en grapa, pero la cosa va para largo.
Me apunto tus sugerencias para futuras ***Bibliotecas Marvel***, pero, eso sí, hay un par de malas noticias. ***Shang-Chi*** tiene la pega de que los derechos de **Fu-Manchú** ya no pertenecen a **Marvel**, con lo que los tebeos más interesantes de la colección no podrían aparecer por no disponer de los derechos. Y me temo que ***Doc Savage*** está en la misma situación, como tú mismo ya intuyes. Tengo que comentarte que esto último me duele especialmente, porque **Doc** es uno de mis personajes favoritos Tanto ***Not Brand Echh!***, de humor, como los monstruos "pre-Marvel", podrían ver la luz, pero no antes de 2007. Lo de pasar el material publicado en la antigua ***Clásicos Marvel B/N*** al formato ***Biblioteca Marvel*** es una idea que me ha comentado más que uno. Pero como estamos igual que en el caso anterior, antes de 2007 no lo veo claro.
Atacando ahora el color, te diré que tanto el ***Caballero Luna*** de **Moench** y **Sienkiewicz** como ***Los Inhumanos*** de **Neal Adams** y **Jack Kirby** están en mis planes, pero hasta que no nos confirmen el tema de los materiales, no anunciaremos nada. ***Los Micronautas***, uno de los tebeos **Marvel** más demandados por el público español, también lo tenemos fuera de de alcance por un tema de derechos. Con el material de **Epic** también tenemos un problema similar, ya que a menudo no se sabe quién es el interlocutor para la negociación de los derechos.
El material de **Eclipse**, de momento, no entra en nuestros planes, eso sí, si las trabas legales de ***Miracleman*** se aclaran, está claro que sería un material fantástico para editar en formato ***100% Marvel***.

Nexus6, vía e-mail, se preocupa, y con razón, de si incluiremos en nuestro libro del ***Capitán Britania*** la página perdida de **Alan Davis**. Pues bien, sí la incluiremos. Esa página se perdió años ha sin explicaciones y, tras importantes pesquisas, apareció finalmente. Y en el libro la encontraréis

Antes de despedirme quiero haceros un comentario importante A partir de este mes encontraréis a los marchosos chicos de la web **Zona Negativa** (www.zonanegativa.com) colaborando con nosotros con artículos, reseñas, entrevistas, etc. Una gran noticia, ya que compartirán con nosotros el buen hacer que les caracteriza. ¡¡¡Bienvenidos!!!

Y hasta aquí hemos llegados, hay más cartas, más elogios, más tirones de orejas y más preguntas, pero eso ya será en la próxima entrega. Seguid sintonizados y ya sabéis verdaderos creyentes
¡¡¡A mí dadme Marvel!!!

NOTICIA DE ÚLTIMA HORA: A finales de noviembre aparecerá el **MARVEL ILLUSTRATION BOOK**, un lujoso libro en tapa dura de 128 páginas donde los artistas más famosos de **Marvel** dan lo mejor de sí mismos Un libro para regalar (o que te lo regalen)



CAPITÁN BRITANIA: LA SAGA DE JASPERS

(viene de la página 2)

unidos para convertirse en "el relojero" supremo, el guionista definitivo. Tal vez, por la falta de pretensiones del argumento, algunos dirán que esta saga no es otra cosa que "literatura juvenil". Como si eso fuese un demérito. Como si el hecho de que una historia sea simplemente inteligente, entretenida e impactante no tenga suficiente valor. Pero es que en realidad, aunque quisiera, **Alan Moore** nunca podrá dejar de ser **Alan Moore**, a pesar de su increíble capacidad para cambiar de registros de unos tebeos a otros.

Y aunque la historia del **Capitán Britania** sea sencilla, los textos de apoyo que puntean la trama siempre mueven a la reflexión. Sobre la muerte y la vida, sobre la naturaleza del espíritu del hombre, sobre las relaciones humanas, sobre el destino, los duelos, la hipocresía de los poderosos, el deber que aterroriza y la lucha interior que desata.

Aunque la historia sea sencilla, no adolece de falta de imaginación, sátira, ironía, crudeza, guiños al lector, profundidad de sentimientos o eventos con fuerte carga significativa y simbólica.

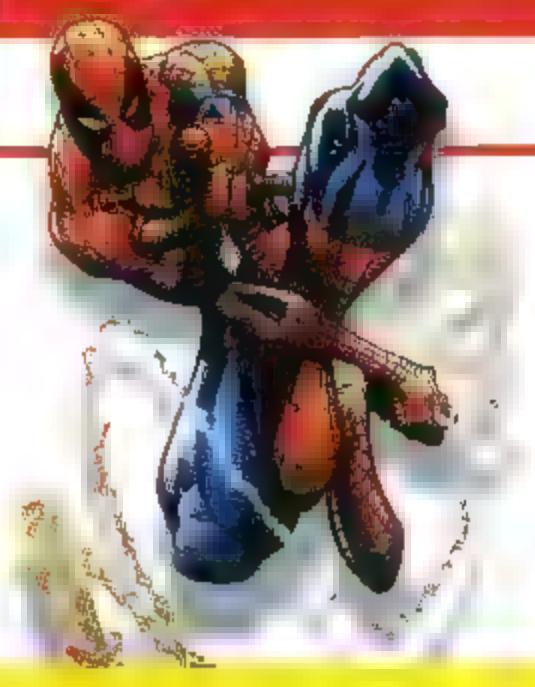
Aunque la historia sea sencilla, no por ello **Moore** y **Davis** dejan de experimentar narrativamente durante el transcurso de la misma, ofreciéndonos abundantes muestras de su habilidad. Especialmente destacable me parece la presencia de un recurso escasamente utilizado en las distintas "artes narrativas": el *flash-forward*. Mientras que en el *flash-back* se explica el pasado desde el presente, en el *flash-forward* lo que se narra, desde ese mismo presente, son los acontecimientos futuros. Así, en el capítulo *"Acción Ejecutiva"*, vemos cómo la voz en *off* del narrador se conjuga en futuro, a la vez que las imágenes nos van mostrando ese supuesto futuro como si fuera presente. En pocos sitios he podido ver un uso tan hábil y redondo del mencionado recurso, y aunque esa fuera la única virtud de este cómic –que no es así–, ya sólo por ello merecería formar parte de cualquier "tebeoteca" que se precie.

Y acabamos; aunque la historia sea sencilla, contiene de manera clara muchos de los elementos y recursos que formarán parte del discurso de **Moore** de ahora en adelante. El celebre eslogan de ***Watchmen***, *"¿Quién vigila a los vigilantes?"*, se convierte en el mundo del **Loco Jaspers** en el expresivo tema *"Si fueran honrados, no llevarían máscaras"*. Y, como en ***Watchmen***, también aquí aparece un mancillado **Smiley** en el escenario de un crimen. La Inglaterra fascista de ***V de Vendetta*** puede contemplarse, a su vez, en esa Londres sometido a la ley marcial que se nos muestra en la serie a partir del capítulo *"Diálogos a la luz de una vela"*. Por otra parte, la Lección de anatomia, que hizo famoso al inglés en ***Swamp Thing***, tiene su equivalente en el capítulo *"Un harapo, un hueso, un mechón de pelo"*, donde el **Capitán Britania** es recreado. Y, por encima de todo, la marcada tensión y suspense que siembra **Moore** al inicio de *"American Gothic"*, arco argumental también perteneciente a la serie de ***La Cosa del Pantano***, es casi aún más patente en la saga de **Jaspers**, convirtiéndose en una de sus mejores bazas. Al principio de la historia vemos cómo el **Capitán Britania** es derrotado a manos de dos feroces e imponentes enemigos y, a causa de ello, parece una Tierra paralela a la nuestra. Ya desde ese momento, los lectores sabemos que esos dos enemigos volverán, más poderosos incluso, para que el **Capitán Britania** libre con ellos una batalla que no es capaz de vencer, esta vez en nuestra misma Tierra como telón de fondo y con el destino de todo el Omniverso en juego. La emoción está servida, las piezas dispuestas con precisión, la amenaza se cierne y, a la altura de ***El Ruido y la Furia***, todo se desata. Nosotros, espectadores atentos, tiempo ha que hubiemos quedado presos en la trama ■

CHECKLIST

diciembre 2005

PANINI COMICS



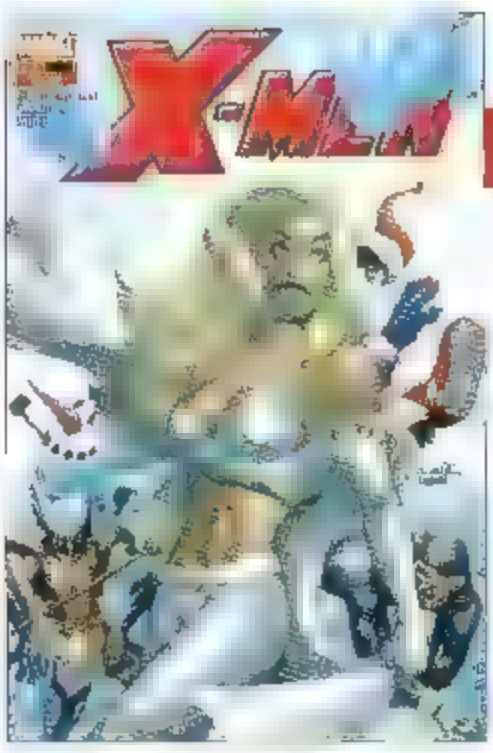
Patrulla-X 117

Contiene *Uncanny X-Men* nº 449.

¡Último número! En enero, las principales colecciones mutantes, *Patrulla-X*, *X-Men* y *Lobezno*, serán relanzadas con un nuevo número 1. Pero antes de llegar a esa importante e ineludible cita, podéis disfrutar aún de un cómic especial de 24 páginas, sin complementos, con la conclusión de la visita que ha realizado La Patrulla-X al Reino Unido y su reencuentro explosivo con el Club Fuego Infernal. *"Matar a una Reina"* marcará, además, un antes y un después para Sabia.

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Oliver Coipel**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



X-Men 117

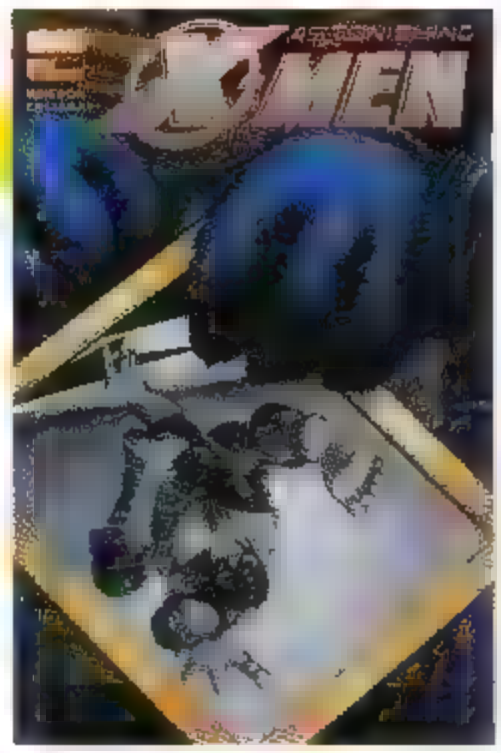
Contiene *X-Men* nº 165.

¡Último número! Antes del relanzamiento de la línea mutante en enero, con nueva numeración, nos vamos de celebración navideña con todos los mutantes que alguna vez han formado parte de La Patrulla-X. Viejos amigos se reencuentran en este numero tan especial, donde asistiremos también a la triunfal reunificación del equipo creativo de *X Treme X Men* y a la presentación en sociedad de una de las heroínas más populares que ha dado Marvel en los últimos años: X-23. ¡Un prólogo para la nueva etapa de la colección en 2006!

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Salvador Larroca**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Astonishing X-Men 4



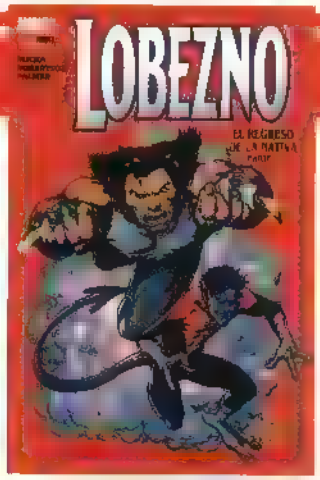
Contiene *Astonishing X-Men* nº 4.

¡Aquí está! El momento que llevas años esperando. El retorno del mutante que más echabas de menos. ¿A quién pertenece el cuerpo que ha sido utilizado en las investigaciones de la Doctora Rao para encontrar la cura al gen mutante? ¡La respuesta causará un shock sin precedentes en las filas de los hombres-X! Además, la verdad sobre los orígenes de Ord, a tiempo para asistir a su visita a la mismísima Mansión, donde dejará un mensaje inequívoco de sus intenciones.

Guión de **Joss Whedon**
Dibujo de **John Cassaday**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Lobezno 35



Contiene *Wolverine* nº 19.

¡Ult mo numero! Antes de la llegada de Mark Millar y John Romita Jr., con el relanzamiento de a co ección de mutante de las garras de adamánt um, presentamos la conclus ón de *"El Regreso de la Nativa"*. Con el momento que estabas esperando desde el comienzo de la saga: a batalla a muerte entre Lobezno y Dientes de Sable, con la v da de a Nativa como trofeo, en un relato de triunfo y tragedia en la mejor tradición de las grandes historias Marvel ¡Invitado especia Rondador Nocturno

Guión de **Greg Rucka**
Dibujo de **Darick Robertson**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Mística 11

Contiene *Mystique* nº 21 y 22.

¡Continúa *"Quietud"*! La mutante metamorfa, chantajeada por Phantomex, afronta una misión de extrema importancia en Francia robar el objeto menos inesperado, enormemente preciado por algunos. Mientras, Shortpack ha caído en las garras del Hombre Tranquilo, quien al fin ha desve ado su verdadero rostro. Al mismo tiempo, el gobierno de los Estados Unidos ha encontrado e rastro de Raven Darkholme... ¡Y esta vez no cuenta con la protección de Charles Xavier para lograr escapar!

Guión de **Sean McKeever**
Dibujo de **Manuel García**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

New X-Men: Academia-X 4

Cont ene *New X-Men: Academy X* nº 6 y 7.

¡Nuevo arco argumenta ! ¿Quedas invitado a la recepción de Kim, la encantadora hermana pequeña de Dav d, de visita en e nstituto Xavier! ¿Tendrá su llegada algo que ver con la irrupc on de una presencia invisible y mal gna dentro de la escuela? ¿O tal vez es un fantasma el que acosa a os alumnos? Además, uno de Los Nuevos Mutantes trata de mantener en secreto su re ac ón amorosa con cierta profesora... ¿Imaginas la identidad de ambos? Todas estas preguntas tendrán respuesta en este episodio

Gu ón de **Nunzio DeFilippis** y **Christina Weir**
Dibujo de **Michael Ryan**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Los Exiliados 6

Contiene *Exiles* nº 20-25

Dos aventuras comp etas en este tomo, con el que Los Exiliados del Universo Marvel alcanzan su mayoría de edad. En *"Legado"*, el grupo visita un mundo alternativo que ha sido arrasado por el Virus del Legado... Y no todos los integrantes saldrán con vida de él. Y tamb én presentamos, *"Con Puño de Hierro"*, a saga que nos descubre la realidad paralela en la que Iron Man ha conquistado a Tierra después de alzarse vencedor en una guerra contra mutantes y v lanos

Gu ones de **Judd Winick**
Dibujos de **Jim Calafiore** y **Kev Walker**

formato tomo / 144 páginas / 9,00 €

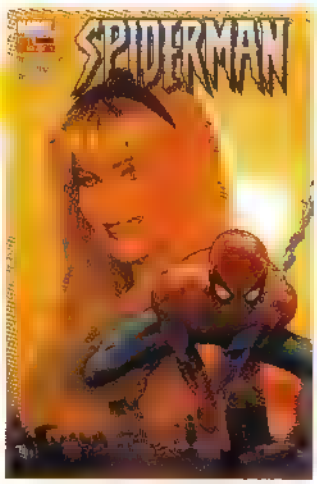
Excalibur 1

Contiene *Excalibur* nº 1-4.

Charles Xavier ha abandonado La Patrulla-X, porque una misión más importante que la de educar a Homo superior ha surgido de las cenizas de Genosha, donde 16 millones de mutantes fueron asesinados por los Centinelas. El Profesor Xavier inicia la reconstrucción del que fuera un refugio dorado para los suyos. En tal objetivo le acompañan los mas insospechados aliados, y también aquel que fuera su amigo... ¡Aquel que todos dan por muerto! Una colección imprescindible, que siembra la semilla de *"La Casa de M"*

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Aaron Lopresti**

formato tomo / 96 páginas / 7,50 €



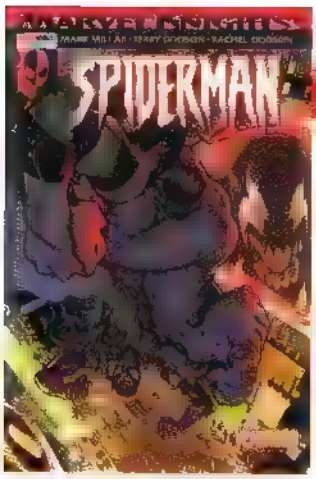
Spiderman 45

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 514, *Spectacular Spider-Man* nº 23 y *Marvel Holiday Special*

¡Con la explosiva conclusión de *"Pecados del Pasado"* y el arranque de su secuela: *"Pecados Rememorados"*! El destino final de Gabriel y Sarah consumado, junto con el nacimiento de una nueva amenaza arácnida, en el punto culminante de la más polémica aventura del año. Además, descubre como celebra J. Jonah Jameson la Navidad, con la plana mayor del Universo Marvel como invitados especiales. Una historia muy especial, en la tradición del *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.

Guiones de **Joe Michael Strazcinski**, **Paul Jenkins** y **Tom DeFalco**
Dibujos de **Mike Deodato Jr.**, **Joe Staton** y **Takeshi Miyazawa**

formato comic-book / 80 páginas / 3,90 €



MK: Spiderman 7

Contiene *MK Spider Man* nº 7

Con la tercera parte de *"Venenoso"*. En una semana en la que puede ocurrir cualquier cosa (incluso el regreso de un vehículo que a Peter Parker le hubiera gustado olvidar), toca acudir a la reunión de viejos alumnos de Instituto Midtown, una ocasión en la que reencontrarse con antiguas amistades, olvidados rivales, algún que otro envidioso... ¡Y con el peor enemigo arácnido que pudieras imaginar! El simbionte ha engendrado, pero ya no está Eddie Brock para acompañarle. Ahora lo posee alguien peor.

Guión de **Mark Millar**
Dibujo de **Terry Dodson**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Secret War 4

Contiene *Secret War* nº 4

Cuarta parte de cinco. ¡Presentamos la super-batalla del año! La que estabas esperando ansioso! Todos y cada uno de los villanos tecnificados del Universo Marvel contra todos y cada uno de los héroes de Nueva York, liderados por Nick Furia. El secreto detrás de la Guerra Secreta al descubierto en el penúltimo capítulo de esta gran saga. Y además, nos metemos en el estudio de Gabrielle Dell'Otto para buscar sus mejores ilustraciones de los grandes iconos Marvel y ofrecértelas como complemento a este número.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Gabrielle Dell'Otto**

formato comic-book / 32 páginas / 2,90 €

Los Vengadores 86

Contiene *Avengers Finale*

Tres meses después de los terribles sucesos que azotaron a los Héroes Más Poderosos de la Tierra, los supervivientes se reunen en las ruinas de la Mansión para hacer un último brindis por los caídos. Van a poner fin a la orgullosa historia del más importante grupo de héroes que jamás haya conocido el planeta, pero antes recordarán los momentos definitorios de su pasado, en un número histórico que no puedes dejar pasar. Con portada de Neal Adams, uno de los más recordados dibujantes de la colección.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **los mejores artistas de Marvel**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Los 4 Fantásticos 28

Contiene *Fantastic Four* nº 520 y *Marvel Knights 4* nº 13

Arranca *"Tormenta Inminente"*, la última aventura del actual equipo creativo, con la historia más ambiciosa que jamás hayan puesto sobre papel. Galactus ha regresado a la Tierra, en busca de un nuevo Heraldo... Sue Storm, la Mujer Invisible. Pero si ésta ha cambiado sus poderes con su hermano Johnny, ¿a quién reclamará ahora el Devorador de Mundos? ¡Invitado especial: Quasar! Y además, el inicio de la nueva temporada de *Marvel Knights 4*, que a partir de este número complementará la colección.

Guiones de **Mark Waid** y **Roberto Aguirre-Sacasa**
Dibujos de **Mike Wieringo** y **Jim Muniz**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Capitán América 2

Contiene *Captain America* nº 2

¡Continúa *"Otro Tiempo"*! ¿Qué ocurre tras la muerte del más encarnizado enemigo al que se haya enfrentado jamás el Centinela de la Libertad? El Capitán América apenas puede creer que el cadáver que tiene ante sus ojos sea auténtico, pero él es el primer interesado en encontrar al culpable del asesinato. Todas las pistas apuntan a una facción radical de MA denominada MD. ¿El significado de sus siglas? Ideas Mecánicas de Destrucción. Destrucción masiva a lo largo de las principales ciudades del planeta.

Guión de **Ed Brubaker**
Dibujo de **Steve Epting** y **Michael Lark**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

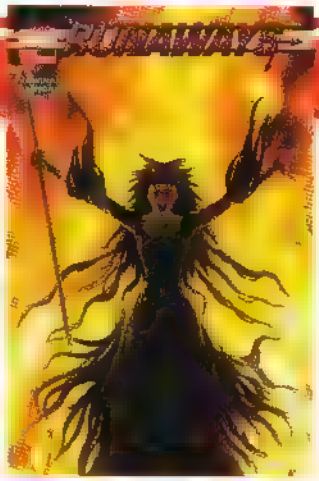
MK: Daredevil 68

Contiene *Daredevil* nº 63.

Con la tercera parte de *"La Viuda"*. Descubre todos los motivos ocultos por los que Natasha Romanova ha regresado a la vida del Hombre Sin Miedo en su momento más crítico. Mientras los dos viejos amigos vuelven a actuar juntos, un agente renegado de SHIELD llega dispuesto a acabar con ambos. ¡Y posee las habilidades suficientes para hacerlo! Además, Daredevil y la Viuda Negra tienen otro motivo para estar preocupados, ya que la amenaza de Puzzle y sus hombres se cierne sobre ellos.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Alex Maleev**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Runaways 8

Contiene *Runaways* nº 15 y 16

Continúa *"Los Buenos Mueren Jóvenes"*, la saga que conducirá hasta la sorprendente conclusión del primer volumen americano de esta aclamada serie. Los escapados dejan de huir para afrontar al fin la batalla que tanto habían temido: el combate contra sus padres! Con los planes secretos de El Orgullo puestos al descubierto y sus peligrosas alianzas sobre la mesa, sólo falta por conocer la identidad del traidor oculto dentro de los Runaways. ¡Y su identidad te va a dejar con la boca abierta!

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Adrian Alphona**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

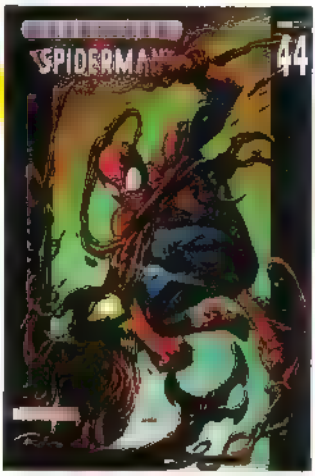
Ultimate Spiderman 44

Contiene *Ultimate Spider-Man* nº 63 y 64.

¡Con el desenlace de *"Matanza"*! Después de los trágicos sucesos del capítulo anterior, Peter Parker se jura a sí mismo que hará todo lo que esté en su mano para acabar con la criatura asesina que ha desatado Curt Conners sobre la tierra. ¡Partiendo de la propia sangre del Hombre Araña! Así será el combate definitivo entre Spiderman y la versión definitiva de Matanza, el peor villano contra el que jamás se haya enfrentado el joven Peter Parker hasta ahora.

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €



Ultimate X-Men 31

Contiene *Ultimate X-Men* nº 56-57

Con la conclusión de *"El Juego más Peligroso"*. Mientras los integrantes de La Patrulla-X buscan en Krakoa evidencias para demostrar que Longshot ha sido falsamente acusado, los más jóvenes alumnos de Charles Xavier se internan en la selva... ¡sin que el Profesor ni sus compañeros sepan que han viajado hasta allí! ¿Conseguirán el Ángel, Coloso, Dazzler y Rondador Nocturno escapar a los planes asesinos de Arcade? ¡Con un giro de los acontecimientos como nunca podrías haber imaginado!

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Stuart Immonen**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €

Ultimate Fantastic Four 6

Contiene *Ultimate Fantastic Four* nº 11 y 12.

Con la conclusión de *"Muerte"*. Después del ataque del tramposo Victor Van Damme, el antiguo integrante del proyecto de genios del Edificio Baxter, Los 4 Fantásticos inician un viaje con destino hacia el lugar donde se oculta el villano, pero... ¿Qué clase de horror encontrarán cuando lleguen? También afectado por los efectos del experimento de teleportación, Victor planea venganza contra el joven Reed Richards y los suyos. ¡Y el Universo Ultimate nunca volverá a ser el mismo!

Guión de **Warren Ellis**
Dibujo de **Stuart Immonen**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €

Supreme Power 2

Contiene *Supreme Power* nº 7-12

Ofrecemos el segundo arco argumental de la serie completo. Los héroes han llegado. Los has visto crecer, has descubierto sus secretos, y ahora contemplarás cómo van a cambiar el mundo... ¡Para mejor o para peor! Cuando Hyperion descubre que toda su vida ha sido una elaborada mentira del Gobierno de Estados Unidos, su reacción puede suponer la destrucción de la Tierra. ¿Tendrán los grandes poderes del planeta alguna oportunidad de sobrevivir al ataque del superhombre cuando éste llegue al límite de su cordura?

Guión de **Joe Michael Straczynski**
Dibujo de **Gary Frank**

formato MAX / 144 páginas / 10,50 €

Identity Disc

Contiene *Identity Disc* nº 1-5.

Son seis de los más violentos y arteros villanos sobre la faz de la Tierra. En otras circunstancias, tal vez hubieran acabado matándose entre ellos, pero ahora Dientes de Sable, Bullseye, Juggernaut, Masacre, el Hombre de Arena y el Buitre se han visto forzados a trabajar juntos, obligados por un misterioso individuo que conoce todos los sucios y oscuros secretos de sus vidas. Su misión: recuperar el Disco de Identidad, un artefacto que contiene las verdaderas identidades de todos los héroes del Universo Marvel.

Guión de **Robert Rodi**
Dibujo de **John Higgins**

formato tomo / 112 páginas / 8,00 €

BM: Spiderman 42

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 248-252 y *Annual* nº 17

Después de la que parece su batalla definitiva contra el Duende, Spiderman se ve irresistiblemente atraído hacia una monumental máquina situada en medio de Central Park. Cuando se introduce en ella, desaparece, un destino similar al de otros héroes del Universo Marvel. Con ellos se ha trasladado a un planeta donde vivirá unas Guerras Secretas, y del que volverá, una semana después, con un nuevo y sorprendente traje arácnido. ¡No te pierdas una de las historias más famosas del Hombre Araña!

Guiones de **Roger Stern**, **Bill Mantlo** y **Tom DeFalco**
Dibujos de **John Romita Jr.**, **Ron Frenz** y **Ed Hannigan**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

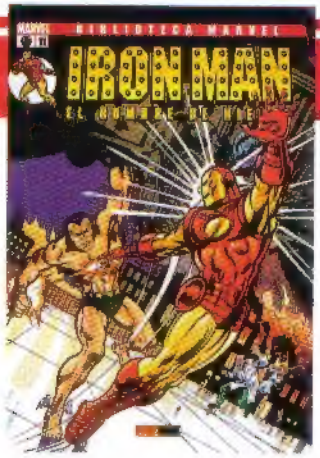
BM: Hulk 32

Contiene *Incredible Hulk* nº 242-244, *Annual* nº 9 y *Marvel Team-Up Annual* nº 2.

¡La triunfal despedida de Roger Stern como guionista del Goliat Esmeralda! Aquellos-Que-Ostentan-El-Poder, el poderoso triunvirato que dominaba la ciudad oculta de El Dorado, ha dejado de existir. Dos de sus miembros descansan convertidos en cenizas, víctimas de tercero, una misteriosa figura que se ha revelado como Tyrannus. Ahora, Hulk se prepara para su batalla definitiva contra el viejo villano, pero nunca antes éste se ha demostrado tan poderoso. ¡Invitado Especial: el Asombroso Spiderman!

Guiones de **Roger Stern**, **Chris Claremont**, **Doug Moench** y **Steven Grant**
Dibujos de **Sal Buscema**, **Alan Kupperberg**, **Steve Ditko** y **Carmine Infantino**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €



BM: Iron Man 11

Contiene *Iron Man* nº 25-31.

¡Para que el Reino Perdido de Atlantis pueda mantenerse intocable por parte de los hombres de la superficie, el Príncipe Namor ha de luchar contra el Hombre de Hierro! Tal evento ocurrirá en el curso de este tomo, pero también el regreso de uno de los peores enemigos de Iron Man, el Controlador. Para completar tal ramillete de amenazas, Tony Stark y su armadura se desplazan hasta Japón, donde se enfrentarán en encarnizada batalla a Zoga, un monumental dragón que oculta en su interior más de lo que parece.

Guiones de **Archie Goodwin** y **Allyn Brodsky**
Dibujos de **George Tuska** y **Don Heck**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

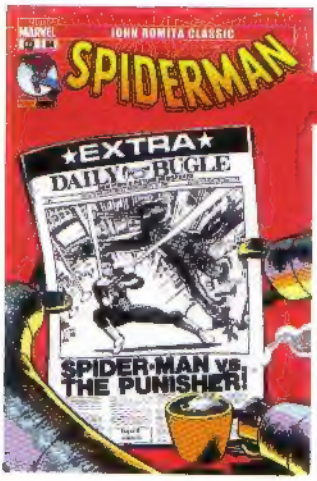
BM: La Cosa 7

Contiene *Marvel Two-In-One* nº 44-49 y *Annual* nº 3.

En este tomo, disfrutaréis de una aventura en la que nuestra Cosa de los ojos azules une fuerzas con Nova, bajo la batuta del equipo creativo más popular de la colección que tuviera el Cohete Humano; también veréis los encuentros de Ben Grimm con héroes y justicieros tan variados como Hércules, Hulk, la Sota de Corazones, el Doctor Extraño o el Capitán Marvel... ¡Pero nada de eso es comparable al accidentado cumpleaños de nuestro protagonista, con los chicos de la calle Yancy como aliados inesperados!

Guiones de **Marv Wolfman**, **P.B. Gillis**, **Bill Mantlo**, **Alan Kupperberg** y **Mary Jo Duffy**
Dibujos de **Bob Hall**, **Alan Kupperberg**, **Chic Stone** y **Sal Buscema**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €



John Romita Classic Spiderman 84

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 223 y *Annual* nº 15.

¡Último número! La colección clásica a color por excelencia del Hombre Araña alcanza su objetivo, con el final de la etapa O'Neil/Romita, en un número en el que Spidey lucha contra el Fantasma Rojo. Además, ofrecemos un especial histórico, el que unía el destino de Spiderman, Punisher, el Doctor Octopus y Frank Miller. Se trata de una de las aventuras más divertidas y brillantes de la larga trayectoria del lanzarredes, vista a través de las primeras planas, nada imparciales, del *Daily Bugle*.

Guiones de **Danny O'Neil**, **J.M. DeMatteis**, **Mark Gruenwald** y **Roger Stern**
Dibujos de **John Romita Jr.** y **Frank Miller**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Peter Parker 20

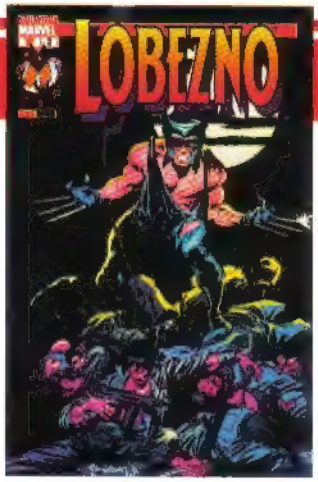
Contiene *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man* nº 61-63.

¡Último número! La serie que cuenta la vida privada del Hombre Araña cierra su ciclo, pero antes de hacerlo, da carpetazo a la mítica etapa de Roger Stern, en cuyos últimos coletazos se encuentran algunas joyas a reivindicar, como por ejemplo la aparición de la segunda Piedra Lunar, un personaje creado por el propio Stern, que luego jugaría un papel fundamental en Thunderbolts. Y además, el regreso de un villano clásico, el Hombre Ígneo, y la vuelta de una pareja muy especial: Harry y Liz Osborn.

Guiones de **Roger Stern** y **Bill Mantlo**
Dibujos de **Ed Hannigan** y **Greg LaRocque**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Lobezno Classic 2



Contiene *Wolverine* nº 1-3.

¡El arranque de la colección regular protagonizada por el mutante de las garras de adamantium! En 1988, las páginas de *La Patrulla-X* se quedaron pequeñas para Logan. Había llegado la hora de que el más popular de los hombres-X consiguiera su propia serie, cuyos creadores se plantearon como un gran tebeo de aventuras con sabor clásico. Lobezno asumía la identidad de Parche, y desde las calles de Madripur y la barra del Bar Princesa, hacía llegar a los lectores un nuevo mundo lleno de peligros y exotismo.

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **John Buscema**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

panini manga

diciembre 2005

Ichigo 100% 10

Contiene *Ichigo* nº 10. Colección mensual.

¿¡Una misteriosa polizonte se ha colado en el viaje de estudios, el punto realmente álgido de los tres años de instituto!?
¡Junpei no deja de meterse en un lío tras otro para cubrir las espaldas de la chica! Luego, quien ya todos sabemos lo aborda en los baños tal como vino al mundo. Y, por si todo eso fuera poco, él y Aya...
¡Pero en ese preciso instante, aparece quien menos se lo esperan para convertirse en testigo del acontecimiento!

Guión y dibujo de **Mizuki Kawashita**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

W Juliet 9

Contiene *W Juliet* nº 9. Colección mensual.

Ito tiene una cita con Makoto (que acudirá vestido de chico). ¡¡Y, casualmente, Goro, el padre de Ito, los pilla in fraganti!! Si Ito no se decide a contarle a su padre la verdad acerca de Makoto, aquel le prohibirá asistir a la concentración de verano con el Club. ¿¿Cómo reaccionará Ito?!
¡¡Este número, especial de 200 páginas, incluye, además, la historia titulada *"El Lago de los Cisnes"*, que es también el título de la obra que el Club interpreta para la fiesta de bienvenida de nuevos miembros!!

Guión y dibujo de **Emura**

formato manga / 200 páginas / 6,95 €

Togari 8

Contiene *Togari* nº 8. Colección mensual.

El mundo humano está atiborrado de odio y de pecados.
¡El hombre que vino de los infiernos lucha en solitario contra el "Ex", el actual poseedor de los Toga, las grandes fuerzas personificadas de la maldad! Sin embargo, el plazo de que dispone para llevar a cabo su cometido es de tan sólo 108 días.
Ya no existe el futuro para él...
Su nombre es Tôbei, y éste es su último combate...
¡¡Y el último tomo de *Togari*!!

Guión y dibujo de **Yoshinori Natsume**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Global Garden 8

Contiene *Global Garden* nº 8. Colección mensual.

Hikaru acude al rescate de Ruika y Robin, que previamente han sido capturados por Narada. Gracias a la ayuda de Sissy, Hikaru logra localizar a Ruika, ¡¡pero ahí está también Narada, dispuesto a dispararle...!!
Robin, por su parte, se transforma a consecuencia de la mutación de Hikaru. ¿¿Llegará algún día ese futuro con el que Hikaru y Ruika tantas veces han soñado!? Y el Jardín, ¿¿dónde se encuentra!?
¡¡Todas las respuestas a esta emocionante historia en el último volumen de la colección!!

Guión y dibujo de **Saki Hiwatari**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

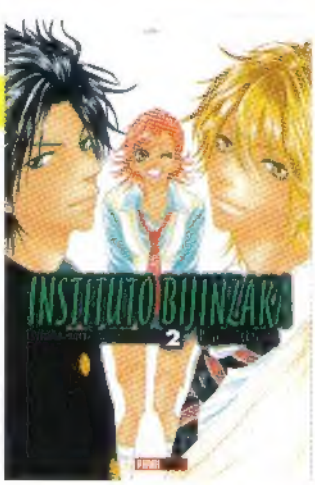
Kare First Love 7

Contiene *Kare First Love* nº 7. Colección mensual.

Karin y Kiriya logran resolver el malentendido y repetir su "primera cita". Cuando van a despedirse, él la abraza y le dice que no quiere devolverla a su casa, y entonces ambos se dirigen a su apartamento. ¡Las palabras se quedan cortas para expresar lo que sienten el uno por el otro...!
A la mañana siguiente, Shôko le propone a Karin volver a participar en un spot televisivo. Y Kiriya, por su parte, ¿¿decide inscribirse en un concurso de fotografía en el que Takagi actúa como jurado!?

Guión y dibujo de **Kaho Miyasaka**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €



Instituto Bijinzaka 2

Contiene *Shiritsu! Bijinzaka Joshi Kôkô* nº 2. Colección bimestral.

¡¡Nada más llegar la rebelde En Nonomiya a su nuevo instituto, el Bijinzaka, choca de frente con el comité disciplinario del centro, apodado las "disciplinarias"!! Pero, a pesar de las intentonas éstas de hacerla pasar por el tubo, ¡su carácter directo y sincero le hace ganar más y más aliados!
Por otra parte, la relación entre En y Chihiro se encuentra en un punto culminante, ¡pero las "disciplinarias" raptan al chico y les cortan completamente el rolol...!
¡He aquí el segundo tomo de la serie en la que Mayumi Yokoyama pone toda su alma!

Guión y dibujo de **Mayumi Yokoyama**

formato manga / 192 páginas / 7,20 €

Platonic Venus 3

Contiene *Platonic Venus* nº 3. Colección mensual.

¡Finalmente, aleccionada por Eichi, Suzuna se ha decidido a declarar su amor a Fukami! Sin embargo, Fukami le da un escueto "gracias" por toda respuesta y su historia parece quedar finiquitada.
En vista de lo sucedido, Eichi, por su parte, escoge también la opción de hacerse amigo de Fukami. Y, mientras tanto, a Hinako parece que las cosas le van bastante bien con su profesor de griego, Hokari (corazoncito).
¿¡Qué les depararán las Navidades con los sentimientos tan revueltos!?

Guión y dibujo de **Yuki Nagaji**

formato manga / 208 páginas / 7,20 €

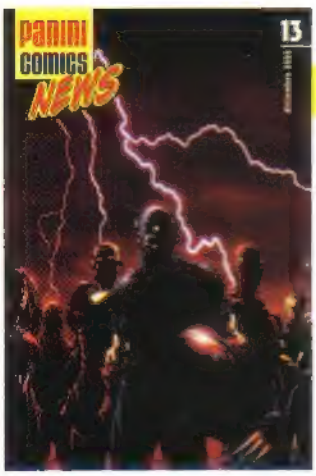
Full Metal Panic! 3

Contiene *Full Metal Panic!* nº 3. Colección mensual.

Gracias a las indicaciones de Chidori, Sousuke ha conseguido vencer a Gaulun y todos han regresado de una pieza a Japón. Pero, oficialmente, Chidori ha perdido la memoria, y Sousuke continúa haciéndose pasar por un estudiante para estar cerca de ella y cuidarla.
El joven agente ha conseguido calmar sus impulsos y está mucho más integrado. Junto a Chidori, intentará encontrar a una joven que amenaza con suicidarse si no se suspende la competición de baloncesto. Sin embargo, éste no va a ser el único problema que se les presente. La aparición de una estudiante extranjera vuelve muy irascible a Chidori.

Guión y dibujo de **Retsu Tateo** y **Shouji Gatou**

formato manga / 168 páginas / 7,95 €



Panini Comics News 13

Toda la información que deseas recibir sobre el mundo del cómic, Marvel y Panini y mucho más en las "ya habituales" secciones *"Marvel Comics News"*, *"Cine, DVD y otras Hierbas"*, *"Cartas al Editor"*...

El imprescindible *preview* de *Los Nuevos Vengadores*, la nueva colección que aparecerá en enero de 2005, en formato de 24 páginas, y que viene a sustituir a la anterior serie de los Héroes Más Poderosos de la Tierra. Con guiones de Brian Michael Bendis y espectacular dibujo de David Finch.

Y, como siempre, el listado completo, documentado e ilustrado de todas las publicaciones y novedades de **Panini Comics** que aparecerán durante el mes de enero de 2005.

formato comic-book / 48 páginas / 1,70 €